UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE DUTCH **0503/01**

Paper 1 Reading

Specimen Paper

2 hours

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.
The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

This document consists of **4** printed pages.

UNIVERSITY of CAMBRIDGE
International Examinations

© UCLES 2005

www.theallpapers.com

Deel 1

Lees de volgende tekst aandachtig door en beantwoord vervolgens vraag **1**.

HET WEZEN ONTMOET DE STERVELINGEN

Het Wezen rijdt over een achtbaan, door het Louvre, door een Dali-achtig landschap, door de Sixtijnse Kapel. Dan landt zijn gestroomlijnde shuttle met een daverende klap en een regen van vonken op het podium van een voetbalstadion. De film is afgelopen. Het Wezen opent de deur van zijn voertuig en staat in de Arena van Amsterdam. De goudkleurige robot staart het publiek lang aan, alsof hij moet bekomen van deze plotselinge confrontatie met vijftigduizend gewone stervelingen. Hij rekt zijn bionische ledematen, slaakt een kreet en barst los in een van zijn wereldhits, *Scream*. Tussen het dansen en zingen door ontdoet hij zich van helm en pantser en toont het publiek het frêle lichaam, de lange paardenstaart, het poppige gezicht.

Michael Jackson is gearriveerd. Tijdens een show van ruim tweeëneenhalf uur komt hij bewijzen dat hij geen verkrampte excentriek is, maar een man van vlees en bloed die zich laat omhelzen door vrouwen uit het publiek en danst met de souplesse van een jonge hond.

Een aantal fans had zaterdag voor de poort van de Arena geslapen om als eerste naar binnen te kunnen bij dit eerste van de drie concerten. Ze kwamen uit Frankrijk, Duitsland en Engeland, want Nederland is, naast Spanje, het enige West-Europese land dat Jackson aandoet tijdens zijn *HIStory*-tournee. Het was een opmerkelijk gevarieerd publiek. Kleine kinderen liepen rond met kartonnen periscopen (uit de stal met Michael Jackson-*merchandise*) om iets van de verrichtingen op het podium te kunnen volgen. Er waren autochtonen, allochtonen, zenuwachtige tieners en ouderen.

De weergave van het geluid liet in de eerste paar nummers te wensen over en Jackson trok nerveus aan zijn hoofdmicrofoon, want ook de zang viel nogal eens weg. Ook waren er inhet begin problemen met het licht en de rookmachine. Maar toen die problemen verholpen waren, ontrolde zich een perfecte show.

Behalve dat Jackson zo nu en dan in de vloer van het podium wegzakt, is de HIStory-set eenvoudig van opzet. In enkele nummers krijgt hij bijstand van een groep dansers, maar vaak is Jackson als enige op de voorgrond. Het indrukwekkende aan de HIStory-show is de -schijnbare - spontaniteit waarmee hij de nummers ten tonele brengt. De show is minder strak gechoreografeerd dan bij voorgaande tournees; Jackson lijkt nu te dansen, zoals het hem ter plekke invalt. Zijn lichaam is een jubeling van ritme,
geïnspireerd door zijn eigen, oneindige reeks opzwepende discohits.

Maar er is wèl over nagedacht. Sommige nummers hebben hun eigen 'dansthema'. Bij *Thriller* hoort nog altijd het hoekige dansen, waarbij de lichaamsdelen onafhankelijk van elkaar lijken te bewegen, en in *Billy Jean* demonstreert Jackson in verschillende richtingen zijn *moonwalk*.

Na de opening met een aantal nummers van zijn laatste cd, *HIStory* volgde een overzicht van hits uit de afgelopen vijfentwintig jaar. Zo was er een blokje met songs van The Jackson Five (*ABC,I Want You Back*) en een overzicht van hits uit zijn vroege soloperiode.

Sommige oude nummers waren onherkenbaar. De 38-jarige Jackson heeft inmiddels niet meer de sopraan waarmee hij ooit ABC kwinkeleerde. Maar in de meer recente songs klonk hij uitstekend: helder en zuiver. Helaas werden veel nummers maar voor de helft uitgevoerd en tot medley vervormd. Nummers als *Beat it, The Way You Make Me Feel*, *Thriller*, die wel in hun geheel te horen waren, maakten dan ook de meeste indruk.

Pas bij de finale wordt Jackson theatraal. Tijdens het dramatische *Earth Song* tonen de videoschermen allerlei natuuropnames, verschijnen er in dekens gehulde mensen op het toneel die 'armoedig' of 'ontheemd' moeten voorstellen en rolt er een complete tank het podium op. Uit de tank springt een bezwete soldaat die Jackson met een geweer bedreigt. Maar zie, daar komt een klein meisje met een zonnebloem dat de man huilend op de knieën krijgt. Michael Jackson knuffelt het meisje en zingt tot slot *Heal The World*, omringd door blije kinderen, mannen en vrouwen. De boodschap is duidelijk: de robot is een mens geworden.

© UCLES 2005

www.theallpapers.com

Beantwoord vraag 1 **in je eigen woorden**.

Vraag 1

(a) Waarom staart de goudkleurige robot het publiek lang aan? [1]

(b) Naar wie verwijst de goudkleurige robot? [1]

(c) Welke drie dingen doet de robot nadat hij bekomen is? [3]

(d) Waardoor lijkt de show spontaan? [1]

(e) Beschrijf hoe Michael Jackson zich op het podium beweegt. [4]

(f) Lees de regels "De weergave ...show." Leg in je eigen woorden uit waarom Michael Jackson zich tijdens de eerste nummers niet op zijn gemak voelt. [3]

(g) Lees de laatste alinea. Wat bedoelt de schrijver met "theatraal"? Leg in je eigen woorden uit. [2]

(h) Lees de regels "Michael Jackson is gearriveerd.....jonge hond". Welke beeldspraak gebruikt de schrijver om de conditie van Michael Jackson te beschrijven? [3]

(i) Waarom gebruikt de schrijver niet het woord "auto" in regel 4 en 5? [2]

[20 + 5 = 25]

www.theallpapers.com

Deel 2

Lees de volgende tekst aandachtig door en beantwoord vervolgens vraag **2**.

DE MYSTERIEZANGERES

Opeens hingen ze weer overal: de posters met haar gelaat, ogen gesloten, mond half geopend, één hand gespreid naast haar haren zichtbaar. *Dahlia Zoomer, Mysterieconcert.*

'Nu wil ik het wel eens meemaken,' zei Hjalmar Stein in zichzelf en hij telefoneerde om een kaartje. Het was druk bij de *muziektempel* waar ze optrad. Binnen in het amfitheater bleek het helemaal vol te zijn.

De mensen praatten zachtjes en bescheiden met elkaar. Langzaam werd het stiller.

De muzikanten kwamen de bühne op en namen rustig plaats achter hun keyboards, stemden hun gitaren.

Ineens was ze er, op zachte schoentjes. Middenop het toneel zette ze zich op een stoel en neeg het hoofd met het lange, rode haar. Zo bleef ze zitten. De stilte nam toe in intensiteit, veel mensen hadden ook het hoofd zo gebogen. [...]

Na drie minuten stond Dahlia op.

De muzikanten begonnen te spelen, het leek op popmuziek uit de jaren tachtig, maar er zaten vreemde elementen in, 'voices', alsof er een engelenkoor zong, diepe grondtonen als het gebrom van Tibetaanse monniken. De zangeres spreidde haar armen en begon te zingen.

Hjalmar voelde hoe er als het ware een liefdevolle huivering door de toehoorders ging en hij werd er zelf ook door bevangen. Hij had gelezen dat haar stem een extra trilling bevatte die uniek was in de wereld, een trilling die rechtstreeks het hart van de mens trof. Om zich heen ziend, merkte hij dat de gezichten vol diepe aandacht waren, dat er ook mensen waren bij wie de tranen over de wangen liepen.

Het lied dat ze zong, bestond deels uit klanken, deels uit woorden, aaneengeregen tot mysterieuze zinnen: ...*het nieuwe komt op zilveren voeten*...

Het kwam werkelijk zover dat Hjalmar vervuld werd van de stem, de taal en de muziek, en dat ook hij zijn buurvrouw rechts en zijn buurman links een hand gaf en die vast bleef houden. Dat was tegen het eind van het concert.

'Kijk,' zei de dame naast hem. 'U moet het zien: haar aura.'

Terwijl Dahlia de slotwoorden van haar laatste lied zong, keek Hjalmar aandachtig. Tot zijn verbazing zag hij inderdaad een gouden omlijning rond de zangeres, ongeveer zeven, acht centimeter van haar lichaam. Toen ze boog voor het applaus ging de lijn met haar mee.

'Ik heb nog nooit zoiets gezien,' zei hij, toen Dahlia en haar muzikanten vertrokken waren en hij nog nazat, tegen zijn buurvrouw. [...]

Vraag 2

Schrijf een samenvatting waarin je de overeenkomsten en verschillen bespreekt tussen de eerste en de tweede tekst. Gebruik ongeveer 200 woorden.

[15 + 10 = 25]

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.

© UCLES 2005

www.theallpapers.com